

9º ROTEIRO-5º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/04/2021 A 30/04/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 5º ANO A () - PROFESSORA LUCINÉIA DE PAULA

5º ANO B () - PROFESSORA DANIELA LOPES

5º ANO C () - PROFESSORA DANIELA LOPES

COMPONENTES CURRICULARES: GEOGRAFIA, LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA: LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTOS PERTENCENTES À TIPOLOGIA NARRATIVA, ADEQUADOS PARA O ANO ESCOLAR. INFERÊNCIA DE INFORMAÇÕES IMPLÍCITAS. TEXTO NARRATIVO: COMPREENSÃO DA ESTRUTURA DO DISCURSO DIRETO. PONTUAÇÃO. PRODUÇÃO DE TEXTO: ORTOGRAFIA, CONCORDÂNCIA VERBAL, NOMINAL E PONTUAÇÃO. USO DO DISCURSO DIRETO E INDIRETO EM NARRATIVAS FICCIONAIS.</p> <p>MATEMÁTICA: RELAÇÕES INVERSAS ENTRE AS OPERAÇÕES: ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO, MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO. PROBLEMAS ENVOLVENDO ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO. PROBLEMAS DE MULTIPLICAÇÃO NO CONJUNTO DOS NÚMEROS NATURAIS.</p> <p>GEOGRAFIA: FLUXOS MIGRATÓRIOS E A FORMAÇÃO POPULACIONAL E CULTURAL DO BRASIL, DANDO ÊNFASE À FORMAÇÃO DO PARANÁ.</p>
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA: LER E COMPREENDER, EM COLABORAÇÃO COM OS COLEGAS E COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR E, GRADATIVAMENTE, DE MANEIRA AUTÔNOMA, TEXTOS NARRATIVOS DE MAIOR PORTE COMO CONTOS (POPULARES, DE FADAS, ACUMULATIVOS, DE ASSOMBRAÇÃO ETC.) E CRÔNICAS, DE MODO A AMPLIAR E DIVERSIFICAR SUA CAPACIDADE LEITORA, COGNITIVA E A ANÁLISE TEXTUAL. INFERIR INFORMAÇÕES, COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, IMPLÍCITAS NOS TEXTOS LIDOS, PARA QUE ATRIBUA SIGNIFICADOS QUE O EXTRAPOLEM. PERCEBER E IDENTIFICAR DIÁLOGOS EM TEXTOS NARRATIVOS, OBSERVANDO O EFEITO DE SENTIDO DE VERBOS DE ENUNCIÇÃO E, SE FOR O CASO, O USO DE VARIEDADES LINGUÍSTICAS NO DISCURSO DIRETO, A FIM DE COMPREENDER A ESTRUTURA DO DISCURSO DIRETO. IDENTIFICAR A FUNÇÃO NA LEITURA E USAR, ADEQUADAMENTE, NA ESCRITA PONTO FINAL, DE INTERROGAÇÃO, DE EXCLAMAÇÃO, DOIS-PONTOS, PONTO E VÍRGULA, ASPAS, RETICÊNCIAS E TRAVESSÃO EM DIÁLOGOS (DISCURSO DIRETO), VÍRGULA EM ENUMERAÇÕES E EM SEPARAÇÃO DE VOCATIVO E DE APOSTO, COM O OBJETIVO DE APERFEIÇOAR PROGRESSIVAMENTE A COMPREENSÃO E O USO DA PONTUAÇÃO EM SUAS PRODUÇÕES. PRODUZIR, NARRATIVAS FICCIONAIS QUE APRESENTEM CENÁRIOS E PERSONAGENS, A FIM DE OBSERVAR GRADATIVAMENTE OS ELEMENTOS DA ESTRUTURA NARRATIVA: ENREDO, TEMPO, ESPAÇO, PERSONAGENS, NARRADOR E A CONSTRUÇÃO DO DISCURSO INDIRETO E DISCURSO DIRETO. UTILIZAR, AO PRODUZIR UM TEXTO, CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS E GRAMATICAIS, TAIS COMO ORTOGRAFIA, REGRAS BÁSICAS DE CONCORDÂNCIA NOMINAL E VERBAL, PONTUAÇÃO (PONTO FINAL, PONTO DE EXCLAMAÇÃO, PONTO DE INTERROGAÇÃO, VÍRGULAS EM ENUMERAÇÕES) E PONTUAÇÃO DO DISCURSO DIRETO, QUANDO FOR O CASO, COM GRADATIVO DOMÍNIO DAS CONVENÇÕES DA ESCRITA.</p> <p>MATEMÁTICA: RECONHECER, POR MEIO DE INVESTIGAÇÕES, UTILIZANDO A CALCULADORA QUANDO NECESSÁRIO, AS RELAÇÕES INVERSAS ENTRE AS OPERAÇÕES DE ADIÇÃO E DE SUBTRAÇÃO E DE MULTIPLICAÇÃO E DE DIVISÃO, PARA APLICÁ-LAS NA RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS. RESOLVER PROBLEMAS ENVOLVENDO ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO, UTILIZANDO O ALGORITMO USUAL. RESOLVER E ELABORAR PROBLEMAS COM NÚMEROS NATURAIS ENVOLVENDO MULTIPLICAÇÃO, UTILIZANDO ESTRATÉGIAS DIVERSAS, COMO CÁLCULO, CÁLCULO MENTAL E ALGORITMOS, ALÉM DE FAZER ESTIMATIVAS DO RESULTADO.</p> <p>GEOGRAFIA: DESCREVER PROCESSOS MIGRATÓRIOS E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA A FORMAÇÃO DA SOCIEDADE BRASILEIRA, LEVANTANDO AS ORIGENS DOS PRINCIPAIS GRUPOS DA FORMAÇÃO POPULACIONAL DO BRASIL, RELACIONADOS AOS FLUXOS MIGRATÓRIOS, DANDO ÊNFASE À FORMAÇÃO DO PARANÁ.</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES, RELATOS ESCRITOS E ORAIS, LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE SITUAÇÕES PROBLEMAS, CÁLCULOS ESCRITOS E MENTAIS, ATRAVÉS DE OBSERVAÇÃO DE TEXTOS, IMAGENS E ÁUDIOS, INTERPRETAÇÃO E PRODUÇÃO DE TEXTO.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA:

ATIVIDADE DE INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

JOÃO E MARIA

João e Maria eram filhos de lenhadores muito pobres. Só comiam pão duro e por isso seus pais resolveram abandoná-los no bosque.

Naquela noite, João esperou que todos se deitassem e, sem fazer barulho, se levantou e encheu o bolso com muitas pedrinhas.

Na manhã seguinte todos foram ao bosque. João caminhava atrás e ia jogando as pedrinhas no chão. Assim voltaram seguindo o rastro. Passados alguns dias, os pais resolveram novamente abandonar as crianças e João teve que deixar migalhas de seu pedaço de pão.

À tarde, quando quiseram voltar para casa, não conseguiram porque os passarinhos haviam comido todas as migalhas de pão.

João e Maria ficaram muito assustados e, mortos de medo, foram seguindo por um caminho que os levou a uma casinha lá longe.

Quando chegaram a ela, descobriram que não era igual às outras casas. Era uma casinha toda feita de doces.

- Que delícia! Hum! – disseram.

Logo apareceu na porta uma velhinha meio esquisita. Seu nariz era grande e pontudo. Convidou-os para entrar, prometendo surpresas.

A surpresa foi muito triste. A velhinha era uma bruxa e colocou João dentro de uma jaula e fez Maria limpar a casa.

A bruxa estava preparando um caldo onde iria cozinhar João. Quando foi ver se o caldo estava bom, se debruçou sobre o caldeirão e Maria a empurrou.

Maria tirou João da jaula e juntos encontraram um grande tesouro na casa da bruxa e ricos voltaram para casa onde seus pais arrependidos os receberam muito felizes.

LÓPEZ, Francesc. (adaptação).

João e Maria. São Paulo: Editora Siciliano, 1993.

Leia o texto com atenção e responda as perguntas:

1) Qual é o título do texto?

R) _____

2) Quantos parágrafos têm o texto?

R) _____

3) Quais são os personagens do texto?

R) _____



4) Por que João e Maria estavam sozinhos na floresta?

R) _____

5) O que você faria se estivesse perdido e aparecesse uma pessoa estranha dizendo que vai te ajudar, mas, que você teria que ir para a casa desta pessoa?

R) _____

MATEMÁTICA:

OPERAÇÕES INVERSAS

O que é operação inversa?

Para todas as ações existe a ação inversa: fazer alguma coisa e desfazê-la depois é um ato muito comum que praticamos todos os dias. Assim, também acontece na matemática. Existe a ação inversa das operações que entendemos como operação inversa.

ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO

$$18 + 6 = 24 \quad 24 - 6 = 18$$

Dizemos que essas operações são inversas porque uma desfaz o que a outra fez. Se quisermos saber uma situação anterior a uma adição, demos subtrair e se quisermos saber uma situação anterior a uma subtração, devemos adicionar, pois são operações inversas.

MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO

$$2 \times 9 = 18 \quad 18 : 2 = 9$$

Assim como ocorre com a adição e a subtração, multiplicação e divisão também são operações inversas, porque uma desfaz o que a outra fez.

1- Resolva as atividades utilizando as operações inversas:

Observe o exemplo:

$$24 : 4 = \underline{6}$$

$$4 \times \underline{6} = 24$$

$$54 + \underline{12} = 72$$

$$\underline{72} - 54 = 12$$

$$\begin{aligned} \text{a- } 324 : 4 &= \underline{\hspace{2cm}} \\ 4 \times \underline{\hspace{2cm}} &= 324 \end{aligned}$$

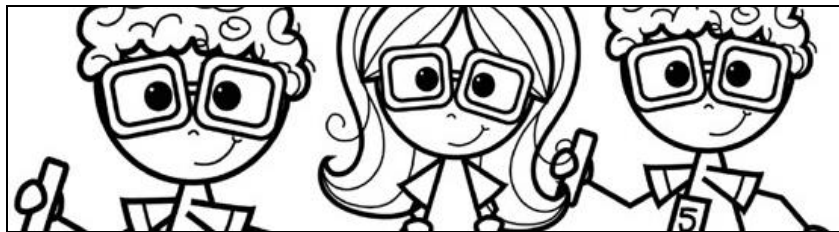
$$\begin{aligned} \text{b- } 4.325 + \underline{\hspace{2cm}} &= 6.161 \\ 6.161 - \underline{\hspace{2cm}} &= 4.325 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{c- } 163 \times 5 &= \underline{\hspace{2cm}} \\ \underline{\hspace{2cm}} : 5 &= 163 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{d- } \underline{\hspace{2cm}} - 1.487 &= 2.398 \\ 2.398 + 1.487 &= \underline{\hspace{2cm}} \end{aligned}$$

2- Leia e resolva com atenção:

Dica: Use a operação inversa em cada situação.



a- Carla está juntando tampinhas de refrigerante para fazer artesanato. A quantidade que ela tinha semana passada mais as 275 que juntou esta semana é igual a 3 unidades de milhar. Quantas tampinhas ela tinha semana passada?

R: _____

b- Carolina quer distribuir balas para os convidados do seu aniversário. Ao dividir as balas, ela fez 58 pacotinhos para os convidados e um para ela. Cada pacote recebeu 12 balas. Quantas balas precisou comprar?

R: _____

c- Veja a sequência de operações que Ana fez com um número em que ela pensou:

- ✓ Multiplicou por 2.
- ✓ Somou o resultado com 16.
- ✓ Multiplicou por 3.
- ✓ Subtraiu 11.
- ✓ Se, no final, Ana encontrou o número 187, em que número ela havia pensado?



R: _____

QUARTA-FEIRA - 28/04/2021

LÍNGUA PORTUGUESA:

O **discurso direto** é a transcrição exata da fala das personagens. A voz das personagens é inserida na narrativa, sem que haja participação do narrador. Assim, permite que as personagens se expressem livremente, ganhando vida própria na narração.

O discurso direto é o mais natural e comum dos tipos de discursos.

Discurso direto e indireto	
Discurso Direto	Discurso Indireto
É aquele momento que o narrador para de falar e escreve exatamente o que o personagem está falando dando a entender que é uma ação do próprio personagem. O narrador não intervem no que o personagem está falando. Usa-se o travessão.	Ao contrário do Discurso indireto o narrador interfire no discurso do personagem, utilizando suas palavras para repetir as palavras do personagem. O narrador intervem no que o personagem está falando. Narrado em terceira pessoa
Ex.: Então seu chefe disse: ~ Limpe esta bagunça.	Ex.: O chefe disse para ele limpar a bagunça

As principais características do discurso direto são:

- É uma transcrição exata da fala das personagens;
- Ocorre sem a participação do narrador;
- É introduzido por **verbos de elocução** que anunciam o discurso, exemplos: (**dizer, perguntar, responder, comentar, falar, observar, retrucar, replicar, exclamar, aconselhar, gritar, murmurar**);
- Após o verbo de elocução, há dois-pontos e uma mudança de linha para um novo parágrafo;

→ É antecedido pelo travessão, que indica quando começa a fala de uma personagem e quando há a mudança de interlocutores.

Nota: Apesar de ser essa a estrutura principal do discurso direto, alguns autores optam por colocar o discurso direto entre aspas, atuando como uma citação ou transcrição.

1) Leia as piadas A e B e observe os discursos diretos destacados em cada uma delas.

PIADA A



Uma cliente furiosa foi à padaria onde eu trabalhava, para se queixar da dureza do pão que tinha comprado na véspera:

--- Senhora! Disse meu patrão, indignado.

--- Faço pão há quinze anos!

--- Ah, é? --- retorquiu ela prontamente.

--- Pois não deveria ter esperado tanto tempo para vender.

Seleções – Reader's Digest, nº 235.

Lisboa, Lis Gráfica, abril, 1991.

PIADA B



O time estava se preparando para disputar a final do campeonato brasileiro de futebol. Um jogo duríssimo. Mas acontece que em todos os treinos sempre faltava um ou outro jogador. No último treino, às vésperas do jogo final, o treinador, bastante irritado, disse a todos:

--- Gostaria de agradecer ao goleiro, que foi o único presente a todos os treinos.

O garotão ficou todo feliz com o elogio e aproveitou pra avisar:

--- Fiz questão de comparecer a todos os treinos porque não vou poder vir ao jogo, amanhã.

As melhores piadas e anedotas da praça.

São Paulo, Green, s/d.

1 – Retire o primeiro discurso direto da piada **A**.

2 – Escreva os dois verbos de elocução que aparecem na piada **A**.

3 – Passe para o discurso indireto a resposta dada na primeira fala da piada **A**.

4 – Retire os dois verbos de elocução diretos da piada **B**.

5- Continue as frases passando os dois discursos diretos da piada **B** para indiretos.

➤ O treinador, bastante irritado, disse a todos que gostaria _____

➤ O garotão aproveitou para avisar que fizera questão _____

GEOGRAFIA:

ETNIAS E POPULAÇÃO DO PARANÁ



O estado do **Paraná** está localizado na Região Sul do território brasileiro, apresenta extensão territorial de 199.316,694 km², o que corresponde a, aproximadamente, 2,3% da superfície total do Brasil. O território paranaense é **composto por 399 municípios**, e, conforme contagem populacional realizada em 2010 pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), totaliza 10.444.526 habitantes. Os fluxos migratórios com destino ao Paraná se intensificaram a partir da década de 1850, quando o estado obteve sua independência e deixou de ser província de São Paulo. Nesse momento o governo local desenvolveu políticas para atrair novos migrantes a fim de promover o desenvolvimento econômico do Estado. Somente entre os anos de 1853 e 1886 o Paraná recebeu aproximadamente 20 mil migrantes, que formaram diversas colônias no território.

A população paranaense é composta por diversas etnias, são principalmente imigrantes alemães, poloneses, ucranianos, italianos, portugueses, holandeses, espanhóis, árabes, argentinos e japoneses, além dos indígenas que já habitavam o território. Ao todo são 28 etnias, contribuindo para a pluralidade cultural do Estado.

Índios – Foram os primeiros habitantes, existiam diversas tribos distintas no território paranaense, entre elas estão os Carijó e Tupiniquim, que habitavam a faixa litorânea; os Tingui, que se instalaram na região onde hoje corresponde a Curitiba; os Caigangue e Botocudo, que habitavam o interior do Paraná.

Alemães – Os alemães foram os primeiros a chegar ao Paraná, em 1829, fixando-se em Rio Negro. Porém, houve a intensificação da entrada de alemães no estado durante a Primeira Guerra (1914 – 1918) e Segunda Guerra Mundial (1939 – 1945). Contribuíram para o desenvolvimento agrícola e para a diversidade cultural paranaense.

Espanhóis – Formaram colônias nos municípios de Jacarezinho, Santo Antônio da Platina e Wenceslau Brás. A entrada de espanhóis no Paraná ocorreu principalmente entre os anos de 1942 e 1952.

Portugueses – Motivados pela exploração cafeeira, os portugueses migravam para o Paraná, com destaque para o município de Paranaguá, que possui características culturais lusitanas.

Italianos – Fundaram a colônia anarquista de Santa Cecília, atualmente a maior quantidade de descendentes de italianos reside em Curitiba. Foram de fundamental importância nas lavouras de café e desenvolvimento industrial.

Poloneses – Migraram para o Paraná durante a década de 1870, fundaram diversas colônias em Curitiba, que atualmente constituem os bairros de Santa Cândida e Abranches. Foram muito importantes para o desenvolvimento agrícola do Estado.

Árabes – Durante a Segunda Guerra Mundial os árabes totalizaram 10% da população curitibana. Atualmente Foz do Iguaçu possui a maior colônia árabe do Paraná. Contribuíram para a diversidade cultural do estado através da culinária, arquitetura, literatura, música e dança.

Japoneses – As cidades que abrigam a maior quantidade de japoneses são Londrina e Maringá. Dedicaram-se principalmente a piscicultura, horticultura e fruticultura para o desenvolvimento econômico paranaense.

Negros - A migração forçada de negros durante o período da escravidão no Brasil também contribuiu para a composição étnica da população paranaense. Atualmente, cerca de 24,5% da população do estado é negra. Esse fato torna o Paraná o estado com a maior população negra da região Sul do país. O legado cultural dos negros para o estado é enorme. Traços de sua cultura podem ser encontrados nas festas tradicionais, músicas, culinária etc. Na capital, a Praça Zumbi dos Palmares foi construída em homenagem ao ícone da resistência à escravidão. O estado possui também cerca de 90 Quilombos, comunidades formadas por descendentes de escravos que até hoje carregam consigo uma identidade cultural muito forte.

1) Após realizar a leitura do texto com atenção, responda as seguintes perguntas:

a) A população paranaense é composta por diversas etnias. Quais são elas?

R) _____

b) Escolha um dos imigrantes que ajudou na formação do estado do Paraná, faça uma pesquisa e escreva um pequeno texto sobre as características e cultura desse povo.

MATEMÁTICA:



1- Arthur e Gabriel adoram colecionar figurinhas. Gabriel tinha 1.260 figurinhas e Arthur tinha 1.890 a mais que Gabriel. Descubra a quantidade de figurinhas de Arthur:

R: _____

✓ Durante um jogo Arthur ganhou 535 e perdeu 682 figurinhas. Gabriel perdeu 231 e ganhou 739 figurinhas. Com quantas figurinhas cada um ficou no final do jogo?

Arthur:	Gabriel:
---------	----------

R: _____

2-Fernanda estava lendo um livro muito interessante com 4.562 páginas. No sábado ela leu 122 páginas e no domingo ela leu mais 1.201. Quantas páginas faltam ser lidas?

R: _____

LÍNGUA PORTUGUESA:

Pontuação

Pontuação é a utilização de sinais gráficos para auxiliar a compreensão da leitura. Os sinais de pontuação são:

(.) ponto final: que aponta o final de uma frase.

(,) vírgula: indica uma pausa na leitura.

(;) ponto-e-vírgula: aponta uma pausa maior que uma vírgula.

(:) dois pontos: é usado para iniciar uma explicação.

(?) ponto de interrogação: é colocado no final da frase e indica uma pergunta.

(!) ponto de exclamação: mostra espanto, admiração, surpresa, etc.

(-) travessão: usamos no início de diálogos ou para destacar partes de uma frase.

Atividades

1) Pontue as frases abaixo adequadamente.

A) Maria e Joana foram ao teatro

B) Camila comprou uma calça uma blusa e uma sandália

C) Que dia é hoje

D) Olha que carro lindo

E) Mamãe disse

Você já jantou

F) Que filme maravilhoso

G) Não vou ao cinema

1) Complete o texto abaixo com a pontuação correta:

Meu amigo lança fora ___ alegremente ___ o jornal que está lendo e diz ___

___ Chega ___ Houve um desastre de trem na França ___ um acidente de mina

na Inglaterra ___ um surto de peste na Índia ___ Você acredita nisso que os jornais

dizem ___ Será o mundo assim ___ uma bola confusa ___ onde acontecem

unicamente desastres e desgraças

___ Não ___ Os jornais é que falsificam a imagem do mundo ___

MATEMÁTICA:



1- Mauricio deu a seu filho um telefone celular. O aparelho foi pago da seguinte maneira: Entrada de R\$500,00 e o restante em 5 parcelas de R\$195,00. Quanto foi pago pelo celular?

- (A) R\$1.475,00
- (B) R\$ 975,00
- (C) R\$695,00
- (D) R\$195,00

2- Há cartelas de ovos com capacidade para 2 dúzias e meia de ovos. Se um supermercado tem 150 cartelas iguais a essa na prateleira, quantos ovos esse supermercado tem para vender?

R: _____

3- Num condomínio há 12 prédios com 20 andares cada um. Se em cada andar há 4 apartamentos, quantos apartamentos há ao todo nesse condomínio?

R: _____

9º ROTEIRO

ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/04/2021 A 30/04/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 5º ANO: A () B () C ().

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: MARIA ALMEIDA E FRANCIELE S. DE OLIVEIRA DIAS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

SEGUNDA-FEIRA 26/04/2021

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • MANIFESTAÇÕES CULTURAIS E ARTÍSTICAS: CULTURA E ARTE INDÍGENA; • APRECIÇÃO MUSICAL, RITMO COM FONTES SONORAS; • EXPRESSÃO CORPORAL E ORIENTAÇÃO ESPACIAL; • COMPOSIÇÃO BI E TRIDIMENSIONAL.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • RECONHECER E VALORIZAR AS ORIGENS INDÍGENAS NA CULTURA DO NOSSO PAÍS; • APRECIAR UMA BRINCADEIRA CANTADA E, EXPRESSAR-SE COM RITMO E ORIENTAÇÃO NO ESPAÇO; • DISTINGUIR O BI E O TRIDIMENSIONAL.
COMO ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU OUVINDO OS ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.
COMO REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none"> • FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMO: PAPÉIS, LÁPIS DE ESCREVER E LÁPIS DE COR, COLA, TESOURA; E ALGUNS RECICLÁVEIS, COMO: 1 GARRAFA PLÁSTICA PEQUENA, OU 1 LATA DE REFRIGERANTE, OU 1 ROLO DE PAPEL TOALHA (VAZIOS), FITA ADESIVA, PAPÉIS COLORIDOS E GRÃOS CRÚS COMO: ARROZ OU FEIJÃO, OU AINDA, PEDRISCOS OU AREIA.

HOJE, VAMOS CANTAR E NOS EXPRESSAR COM RITMO, APÓS PRODUZIRMOS UM DOS INSTRUMENTOS MUSICAIS USADOS PELO POVO INDÍGENA – O GANZÁ.

SAIBA QUE: O POVO INDÍGENA É UMA RAÇA QUE VIVE PELA ALEGRIA. A MAIOR PARTE DO SEU TEMPO É EMPREGADA NA CAMINHADA, CAÇA, CÂNTICOS E DANÇAS. POSSUIDORES DE UMA MÚSICA PRÓPRIA, COM O RITMO PECULIAR, TUDO PARA ELES É CELEBRADO COM A MÚSICA E A DANÇA, COMO: O NASCIMENTO E A MORTE, GUERRAS E FESTAS, CAÇA E AMOR, RELIGIÃO E VIDA. E, O GANZÁ, SEGUNDO MORADORES DA COMUNIDADE INDÍGENA CATU DOS ELEOTÉRIOS, DO RIO GRANDE DO NORTE, AFIRMAM QUE O GANZÁ É UMA VARIAÇÃO DO MARACÁ. ELE É UM INSTRUMENTO MUSICAL DE PERCUSSÃO; UM TIPO DE CHOCALHO, FEITO DE UM TUBO DE METAL OU PLÁSTICO EM FORMATO CILÍNDRICO, PREENCHIDO COM AREIA, GRÃOS DE CEREALIS OU PEQUENAS PEDRAS. O COMPRIMENTO PODE VARIAR DE 15 A MAIS DE 50 CENTÍMETROS. O GANZÁ, TAMBÉM, É MUITO UTILIZADO NO SAMBA E OUTROS RITMOS BRASILEIROS.

- VEJAM AS IMAGENS DE ALGUNS GANZÁS.



ATIVIDADE DA SEMANA: CONFEÇÃO DE INSTRUMENTO MUSICAL – GANZÁ

AGORA, FAÇA O SEU GANZÁ. PARA ISSO, VOCÊ PRECISARÁ DOS SEGUINTE MATERIAIS: 1 GARRAFA PET, **OU** LATA DE REFRIGERANTE, **OU** AINDA UM TUBO DE PAPEL TOALHA (VAZIOS), GRÃOS CRÚS (ARROZ, **OU** FEIJÃO, **OU** MILHO, ETC) **OU** AINDA, AREIA **OU** PEDRISCO. FITA ADESIVA **OU** PAPÉIS COLORIDOS PARA DECORAR. SIGA O PASSO-A-PASSO NA PÁGINA SEGUINTE:

1- PEGUE O UTENSÍLIO QUE VOCÊ SEPAROU (GARRAFA, OU ROLO DE PAPEL, OU A LATINHA) E COLOQUE DENTRO, UM POUQUINHO DE GRÃOS CRÚS OU AREIA E PEDRISCOS;

2- TAMPE AS ABERTURAS COM A PRÓPRIA TAMPA OU FITA ADESIVA, (NO CASO DO ROLO DE PAPEL, USE UM PEDAÇO DE QUALQUER PAPEL OU SACO PLÁSTICO CORTADO EM CÍRCULO E COLE NAS EXTREMIDADES);

3- ENFEITE SEU GANZÁ COMO QUISER (COLANDO PAPÉIS COLORIDOS, OU PEDACINHOS DE FITAS ADESIVAS COLORIDAS, OU AINDA COM CANETINHAS E BARBANTES);

4- OUÇA E APRECIE O ÁUDIO DE SUA PROFESSORA COM A CANTIGA ABAIXO. DEPOIS, CANTE E TOQUE O SEU GANZÁ, ATENTANDO-SE AO RITMO DA MÚSICA E MOVIMENTANDO-SE NO ESPAÇO; LINK: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=RCBVSH7JQNC](https://www.youtube.com/watch?v=RCBVSH7JQNC)

YAPO (PALAVRA CANTADA)

YAPO YA YA EEO,

YAPO YA YA YA E...

YAPO YA YA YAPO,

ITUQUI ITUQUI YAPO,

ITUQUI IÊ.

5- AGORA, QUE VOCÊ JÁ CONFECCIONOU O GANZÁ, DESENHE E PINTE, ABAIXO, COMO ELE FICOU.

MANDE UMA FOTO DO SEU INSTRUMENTO MUSICAL PARA A PROFESSORA DE ARTE, SE PUDER.

MOSTRE O QUE VOCÊ ENTENDEU MARCANDO UM X NA RESPOSTA CORRETA:

- A) O INSTRUMENTO PRODUZIDO COM OS MATERIAIS RECICLÁVEIS É:
() BIDIMENSIONAL OU () TRIDIMENSIONAL
- B) O DESENHO E FOTOS DO GANZÁ SÃO:
() BIDIMENSIONAIS OU () TRIDIMENSIONAIS

9º ROTEIRO EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/04/2021 A 30/04/2021

ALUNO(A): _____

TURMA: 5ºANO A () B () C ()

PROFESSORA RESPONSÁVEL: JANETE LEIGUE VITTURE DA SILVA

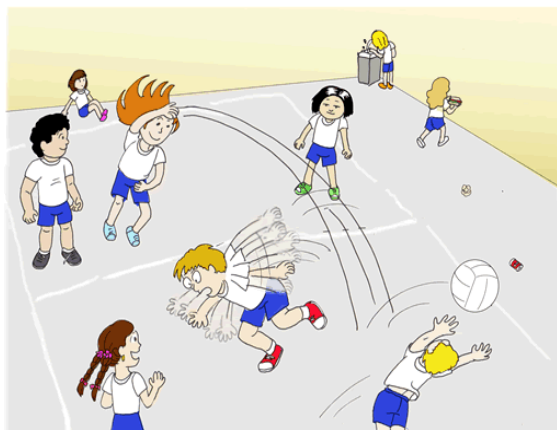
COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA.

SEGUNDA-FEIRA – 26/04/2021

1- O QUE VAMOS APRENDER: BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO MUNDO – BOLA QUEIMADA.

2 - PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: EXPERIMENTAR E FRUIR BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES TRADICIONAIS DO MUNDO E RECRIÁ-LOS, VALORIZANDO A IMPORTÂNCIA DESSE PATRIMÔNIO HISTÓRICO CULTURAL.

3 - COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?



A **QUEIMADA** É UM JOGO COLETIVO EM QUE OS JOGADORES DE DUAS EQUIPES TENTAM ACERTAR OS OPOSTOS COM UMA OU MAIS BOLAS, EVITANDO SEREM ATINGIDOS. O OBJETIVO DO JOGO É ARREMESSAR A BOLA BUSCANDO ATINGIR ALGUM JOGADOR “QUEIMAR”, VENCE A EQUIPE QUE CONSEGUIR ELIMINAR TODOS OS ELEMENTOS DA EQUIPE ADVERSÁRIA. POSSUÍ UMA ORIGEM MEIO CONFUSA, NINGUÉM SABE ONDE SURTIU, PORÉM EXISTEM ALGUMAS IDEIAS: UMA QUE É ACEITA É QUE ELA SURTIU NO NORTE DA EUROPA MERIDIONAL, NO

REINO DA **PAPÔNIA**, QUANDO O REI **PAPUS**, DURANTE A IDADE MÉDIA, TREINOU SEU EXÉRCITO CONTRA A INVASÃO DOS BÁRBAROS, POR MEIO DE ARREMESSO DE BOLAS DE FOGO CONTRA O EXÉRCITO INIMIGO E COM O SUCESSO DO TREINAMENTO, PASSOU A SER DISPUTADA DE FORMA LÚDICA EM FESTIVAIS ANUAIS, SE TORNANDO POPULAR. EXISTEM EVIDÊNCIAS DE JOGOS SIMILARES PRATICADOS NA ÁFRICA E NA MESOPOTÂMIA, NO ENTANTO, AO INVÉS DE UTILIZAREM BOLAS, SE EMPREGAVAM PEDRAS. A QUEIMADA É UM JOGO ESPORTIVO MUITO USADO COMO BRINCADEIRA INFANTIL. O MATERIAL UTILIZADO É UMA BOLA DE VÔLEI OU DE BORRACHA, DE TAMANHO MÉDIO. O TERRENO DEVE SER PLANO E DEMARCADO POR LINHAS BEM VISÍVEIS. O JOGO DE QUEIMADA TAMBÉM PODE SER CONHECIDO POR OUTRAS DENOMINAÇÕES COMO: BARRA BOLA, CEMITÉRIO; MATA-SOLDADO; QUEIMADO; CAÇADOR NO ESTADO DO PARANÁ E RIO GRANDE DO SUL; CARIMBA NO ESTADO DO CEARÁ; BALEADO NO ESTADO DA BAHIA.

ATIVIDADE: “BOLA QUEIMADA DIFERENTE”



- VOCÊ VAI PRECISAR DE UMA OU MAIS PESSOA PARA TE AUXILIAR OU JOGAR COM VOCÊ.

- PROCURE UM LOCAL COM ESPAÇO GRANDE, COM UM GIZ OU FITA CREPE RISQUE O CHÃO FAZENDO UM RETÂNGULO GRANDE, MAIS OU MENOS 10 PASSOS GRANDES, COM UMA RISCA DE FORA A FORA NO CENTRO DESSE RETÂNGULO.

- SE VOCÊ NÃO TIVER UMA BOLA DE BORRACHA OU VÔLEI, PODE FAZER UMA BOLA DE PAPEL DE TAMANHO GRANDE E PASSAR FITA CREPE OU ADESIVA PARA DEIXA-LA MAIS FIRME.

- VOCÊ FICARÁ DE UM LADO DO CAMPO DENTRO DA QUADRA E SEU AJUDANTE DENTRO DO CAMPO DO OUTRO LADO DA QUADRA.

- ARREMESSA A BOLA TENTANDO QUEIMAR O AJUDANTE QUE NÃO PODERÁ DEIXAR A BOLA CAIR, SE CAIR ELE ESTARÁ QUEIMADO E ASSIM VOCÊ GANHA UM PONTO, SE ELE SEGURAR A BOLA O JOGO CONTINUA E ELE DEVE ARREMESSAR TENTANDO QUEIMAR VOCÊ. VENCE O JOGO QUEM FIZER 10 PONTOS PRIMEIRO.



COMO VAMOS REGISTRAR ESSE CONTEÚDO?

UTILIZE O PRÓPRIO ROTEIRO PARA RESPONDER, CASO VOCÊ NÃO IMPRIMA O ROTEIRO, RESPONDA AS QUESTÕES EM UMA FOLHA DE CADERNO OU DE SULFITE OK! NÃO ESQUEÇA DE COLOCAR SEU NOME E A TURMA.

VOCÊ DEVERÁ PROCURAR NO TEXTO ACIMA E RESPONDER (V) PARA AS QUESTÕES VERDADEIRA E (F) PARA AS FALSAS.

- () A QUEIMADA É UM JOGO ESPORTIVO MUITO USADO COMO BRINCADEIRA INFANTIL.
- () O OBJETIVO É ARREMESSAR A BOLA BUSCANDO QUEIMAR ALGUM JOGADOR DA EQUIPE ADVERSÁRIA.
- () VENCE A EQUIPE QUE TIVER MAIOR NÚMERO DE JOGADORES QUEIMADOS.
- () O MATERIAL UTILIZADO É UMA BOLA DE BASQUETE.
- () NA ÁFRICA E NA MESOPOTÂMIA O JOGO ERA DISPUTADO USANDO PEDRAS NO LUGAR DA BOLA.



9º ROTEIRO

LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/04/2021 A 30/04/2021

ALUNO(A): _____

TURMA: 5º ANO A () B () C ().

PROFESSORA RESPONSÁVEL: ROSANE MORAES ARTILHA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA.

SEGUNDA-FEIRA – 26/04/2021

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AO VOCABULÁRIO REFERENTE AOS NÚMEROS DE 0 À 100

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) O SIGNIFICADO DE PALAVRAS CONDIZENTES COM O VOCABULÁRIO REFERENTE AOS NÚMEROS DO 0 AO 100, QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIOS PARA AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=8Bc7vldhfwQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=UYnA7W0vHeQ>

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.



CONNECT: (LIGUE)

FORTY-ONE .	. 54
FORTY-TWO .	. 46
FORTY-THREE .	. 50
FORTY-FOUR .	. 57
FORTY-FIVE .	. 41
FORTY-SIX .	. 45
FORTY-SEVEN .	. 52
FORTY-EIGHT .	. 59
FORTY-NINE .	. 43
FIFTY .	. 51
FIFTY-ONE .	. 42
FIFTY-TWO .	. 60
FIFTY-THREE .	. 47
FIFTY-FOUR .	. 55
FIFTY-FIVE .	. 58
FIFTY-SIX .	. 49
FIFTY-SEVEN .	. 53
FIFTY-EIGHT .	. 48
FIFTY-NINE .	. 44
SIXTY .	. 56